



VIEILLES CHANSONS

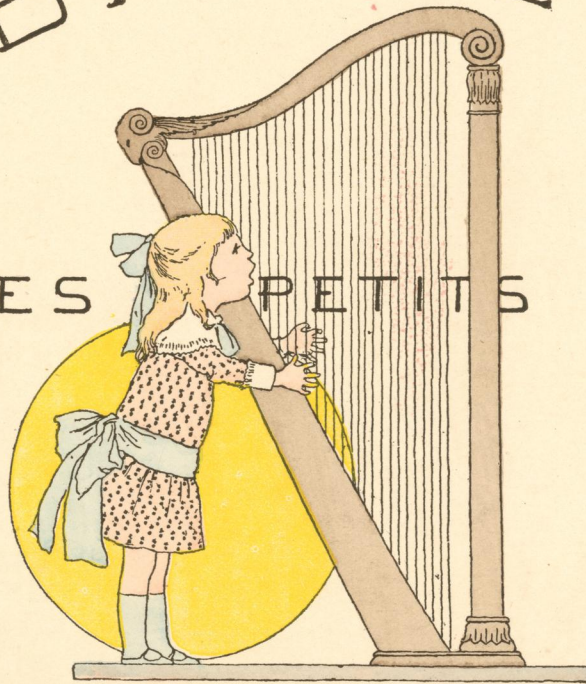
**ET
RONDES**

POUR LES PETITS ENFANTS

E. PLON, NOURRIT ET C^{IE} ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE 10, A PARIS

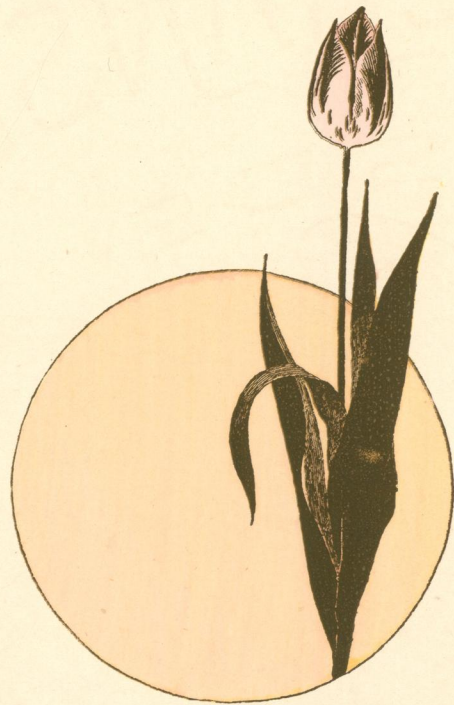
VIEILLES CHANSONS ET DANSES

POUR LES PETITS ENFANTS



*Musik-Album
Lieder Gesti-Minger*

Lehrer Belle Lehr





VIEILLES CHANSONS

POUR LES PETITS ENFANTS

avec accompagnements de Ch. M. Widor

ILLUSTRATIONS PAR M. B. DE MONVEL



E. PLON, NOURRIT
ET C^{ie}
Imprimeurs-Éditeurs



A PARIS
8 et 10
Rue Garancière



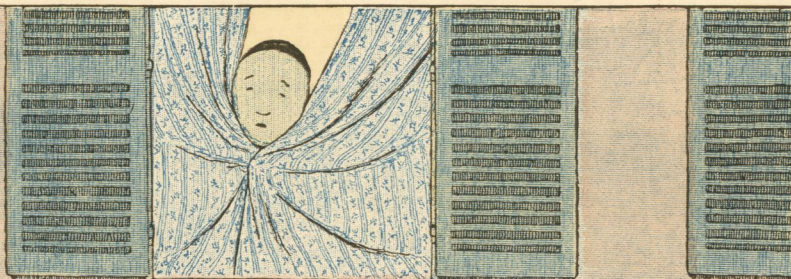
BM

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
FAUX TITRE.	1
CUL-DE-LAMPE.	2
TITRE.	3
TABLE DES MATIÈRES.	4 et 5
AU CLAIR DE LA LUNE.	6
J'AI DU BON TABAC.	7
LA POLICHINELLE.	8 et 9
LA MIST' EN LAIRE.	10 et 11
RAGOTIN.	12
LA BOULANGÈRE.	13
LE PONT D'AVIGNON.	14 et 15
LA QUEUE LEU LEU.	16
LE FURET.	17
FRÈRE JACQUES.	18 et 19
RAMÈNE TES MOUTONS.	20
LA TOUR, PRENDS GARDE.	21, 22, 23
LA CASQUETTE DU PÈRE BUGEAUD.	24
NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.	25, 26, 27
GIROFLÉ, GIROFLA.	28 et 29
PAPA, LES P'TITS BATEAUX.	30
LA MONACO.	31
LE CHEVALIER DU GUET.	32 et 33
AH! MON BEAU CHATEAU.	34 et 35
COUCOU.	36 et 37
FAIS DODO, COLAS.	38
AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN.	39
LA BONNE AVENTURE.	40 et 41
LE PETIT CHASSEUR.	42 et 43
SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX	44
LA MÈRE MICHEL.	45
POLKA.	46
GALOP.	47
CUL-DE-LAMPE.	48

EM

AU CLAIR DE LA LUNE.



Moderato.

CHANT.

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

PIANO.

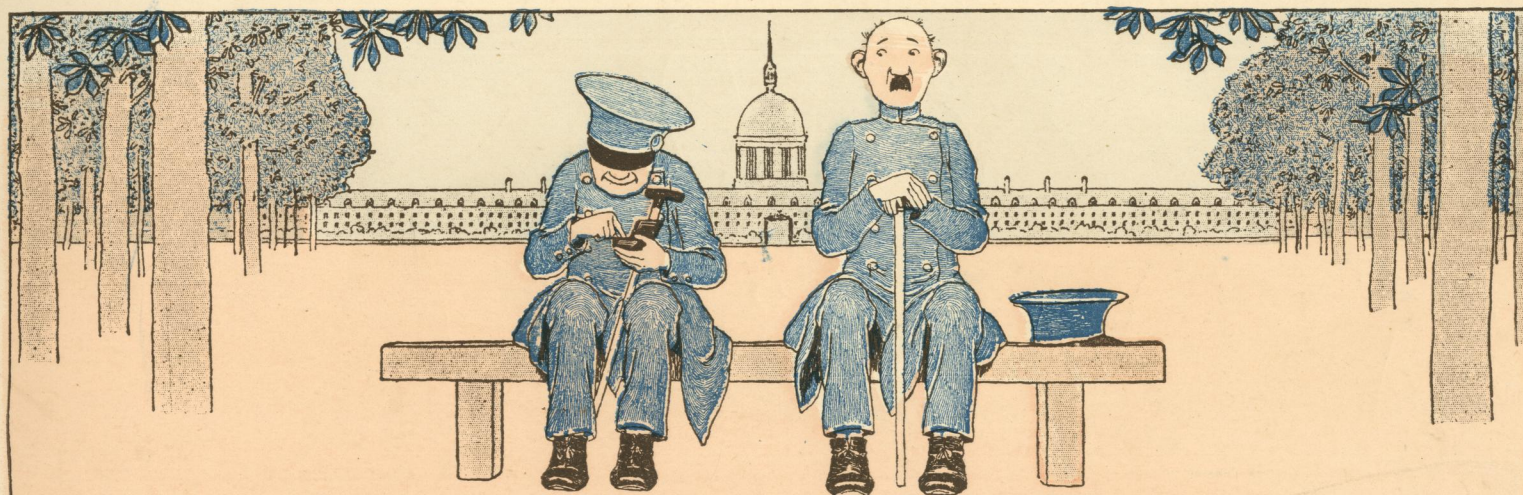
Prête-moi ta plu - me Pour écrire un mot. Ma chandelle est mor - te,

Je n'ai plus de feu; Ouvre-moi ta por - te Pour l'amour de Dieu.

Au clair de la lune
Pierrot répondit :
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.

Va chez la voisine,
Je crois qu'elle y est,
Car, dans sa cuisine,
On bat le briquet.

J'AI DU BON TABAC.



Vivace.

CHANT.

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras

PIANO.

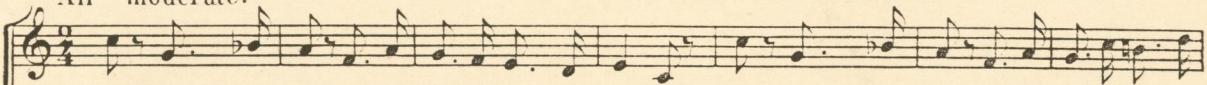
pas. J'en ai du fin et du bien ra - pé, Qui ne s'ra pas pour ton fi - chu

nez! J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au - ras pas.


LA POLICHINELLE.



All^{to} moderato.

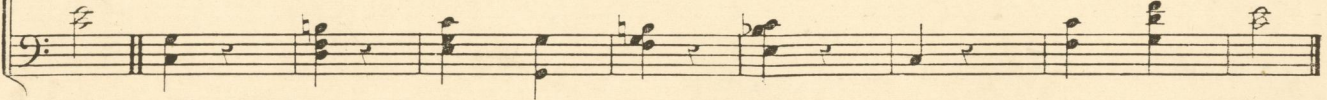
CHANT. 

Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel, Mam' - sel - le. Pan! qu'est-c'qu'est là? C'est Po - li - chinel que

PIANO. 

FIN.  D.C.

v'là. Il est mal fait Et craint de vous dé - plai - re, Mais il es - pè - re Vous chanter son cou - plet.





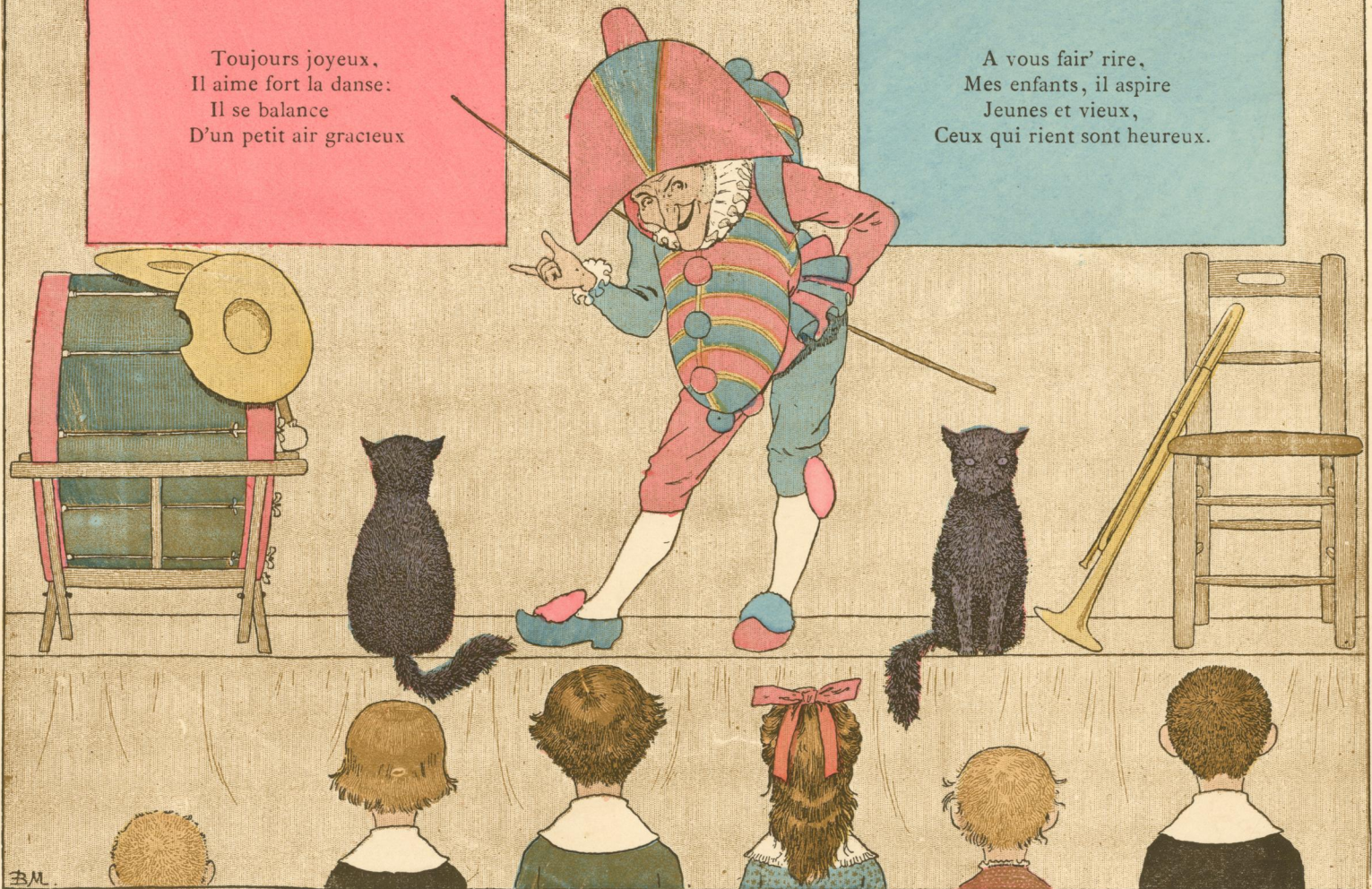
LA POLICHINELLE.

Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle.
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là.

Toujours joyeux,
Il aime fort la danse:
Il se balance
D'un petit air gracieux

Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinelle,
Mam'selle.
Pan! qu'est-c' qu'est là?
C'est Polichinell' que v'là

A vous fair' rire,
Mes enfants, il aspire
Jeunes et vieux,
Ceux qui rient sont heureux.



LA MIST' EN LAIRE.



Allegretto

CHANT. Bon-hom-me, bon-hom-me, que sa-vez-vous fai-re?

PIANO.

Sa-vez-vous jou-er De la mist-en l'ai-re? L'aire l'ai-re l'ai-re

De la mist-en l'ai-re? Ah! ah! ah! que sa-vez-vous fai-re?

LA MIST' EN LAIRE.



On danse en rond pendant les huit premières mesures; en chantant *laire, laire, laire*, on agite les mains en l'air; en disant *ah! ah! ah!* on tourne sur soi-même en battant trois fois des mains; puis on reprend la ronde. Les couplets suivants consistent à remplacer le mot *laire* par un nom d'instrument de musique de deux syllabes, comme flûte, basse, lyre, viole, etc., dont on imite la manière d'en jouer; puis on reprend *laire, laire, laire, ah! ah! ah!* etc., et à chaque couplet nouveau, un nouveau nom d'instrument s'ajoute à ceux déjà énumérés dans les couplets précédents; on termine toujours par *laire, laire, laire*, etc.

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en flûte?

Flûte, flûte, flûte,
De la mist' en flûte,
Laire, laire, laire,
De la mist' en laire,

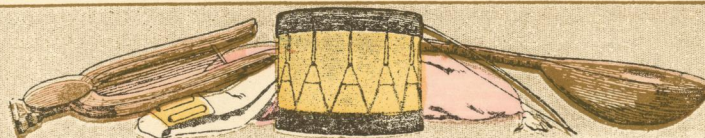
Ah! ah! ah! que savez-vous faire?

Bonhomme, bonhomme, que savez-vous faire?

Savez-vous jouer de la mist' en basse?

Basse, basse, basse,
De la mist' en basse,
Flûte, flûte, flûte,
De la mist' en flûte,
Laire, laire, laire,
De la mist' en laire,

Ah! ah! ah! que savez-vous faire?



RAGOTIN.



Moderato.

CHANT.

Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran -

PIANO.

- le. Ra-go - tin, ce ma - tin, A tant bu de pots de vin, Qu'il bran - le, qu'il bran - le.

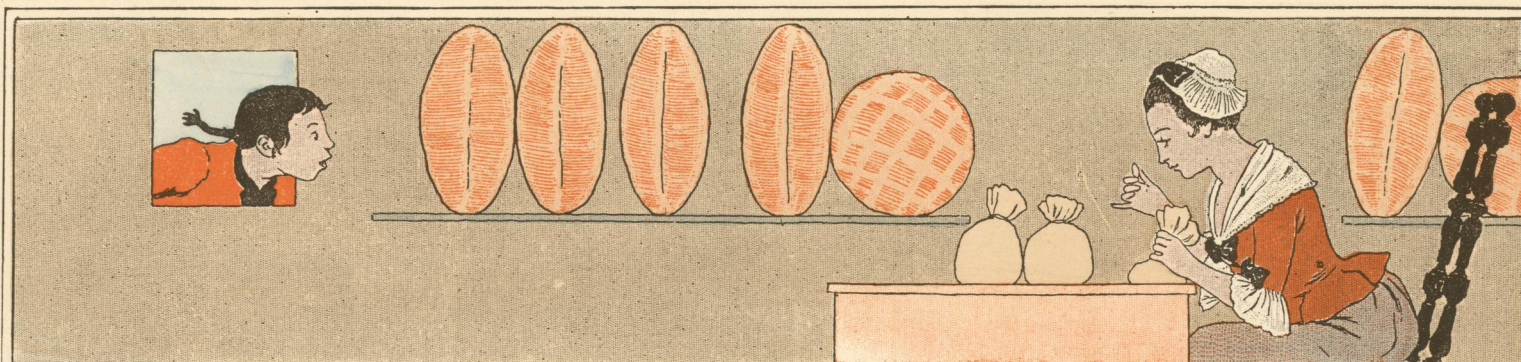
Les enfants se tiennent les uns derrière les autres et chantent en se balançant en mesure pour imiter l'ivresse de Ragotin.



BM



LA BOULANGÈRE.



Allegretto.

CHANT.

La bou.lan - gè - re a des é - cus qui ne lui cou - tent guè -

PIANO.

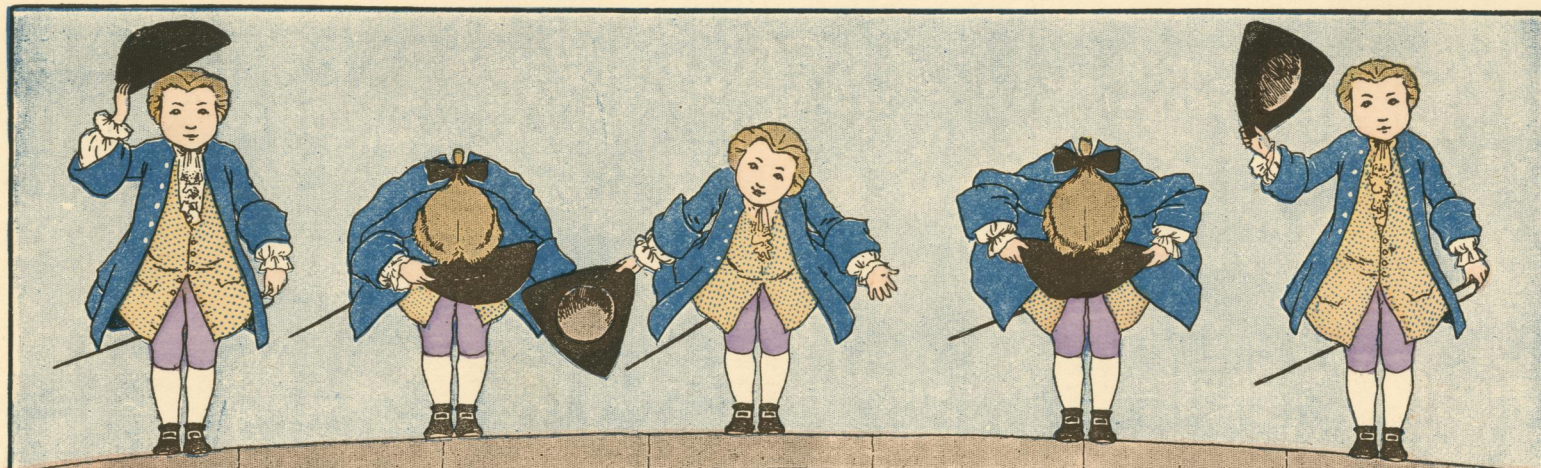
1^a 2^a

- re La bou.lan - re El - le en a, je les ai vus; J'ai


vu la bou - lan.gère aux é - cus, J'ai vu la bou - lan.gè - - re.


Pendant la première reprise, on danse en rond; — à la seconde reprise, on fait la chaîne anglaise; — on la prolonge autant qu'on veut en répétant la reprise.

LE PONT D'AVIGNON.



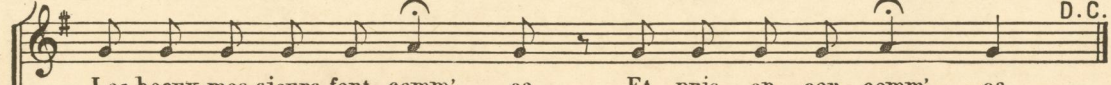
Allegro.

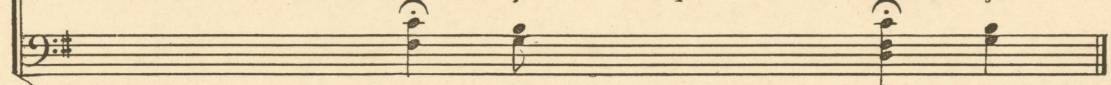
CHANT.  Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y

PIANO. 

 dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond. **FIN.**



 Les beaux-mes-sieurs font comm' ça, Et puis en - cor comm' ça. **D.C.**



En chantant : *Les beaux messieurs font comme ça*, on imite du geste le salut des beaux messieurs, puis on reprend le refrain.



LE PONT D'AVIGNON.



CHANT. *Allegro.*

Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se, l'on y

PIANO.

dan - se; Sur le pont d'A - vi - gnon, L'on y dan - se tout en rond. *FIN.*

Les bell's da - mes font comm' ça, Et puis en - cor comm' ça. *D.C.*

De même, on imite le salut des belles dames. On peut ensuite prendre des noms de métier, en en reproduisant les gestes.



LA QUEUE LEU LEU.



Vivace.

CHANT.

A la queue leu! leu! A la queue, à la queue, A la

PIANO.

queue leu leu, A la queue Ouin Ouin! A la queue leu! leu! A la

queue, à la queue, A la queue leu leu, A la queue Ouin Ouin!

LE FURET DU BOIS JOLI.



Allegro.
CHANT. Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois, mes dam's; Il court, il

PIANO.

court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li. Il a passé par i - ci; Le fu - ret du bois mes

-dam's, Il a pas.sé par i - ci, Le fu - ret du bois jo - li. Il court, il court, le fu -

-ret, Le fu - ret du bois mesdam's; Il court, il court, le fu - ret, Le fu - ret du bois jo - li.

On forme un rond en tenant une corde nouée des deux bouts. — Sur cette corde glisse un anneau qu'on fait courir de main en main, en cherchant à le cacher à l'enfant qui est au milieu du rond et qui cherche à le prendre.

MICHELET, SC.



FRERE JACQUES.



Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez -

Frè - re

PIANO.

- vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma -

Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor - mez - vous? Dor - mez -

Frè - re Jac-ques, Frè - re

FRÈRE JACQUES.



The illustration features five bells hanging from a wooden frame at the top. Below the bells, a central white rectangular area contains the musical score. On either side of the score, a monk in a brown habit is shown from behind, holding a rope that extends upwards towards the bells. At the bottom of the page, the feet and lower legs of five monks are visible, positioned as if they are the ones pulling the ropes.

- ti - nes, Din, din, don! Din, din, don! Frè - re
- vous? Sonnez les ma - ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din,
Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Sonnez les ma -
Jacques, Frè - re Jacques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
don! Din, din, don! Frè - re Jacques, Dor - mez - vous?
- ti - nes, Sonnez les ma - ti - nes, Din, din, don! Din, din, don!

RAMÈNE TES MOUTONS.



Allegretto.

CHANT

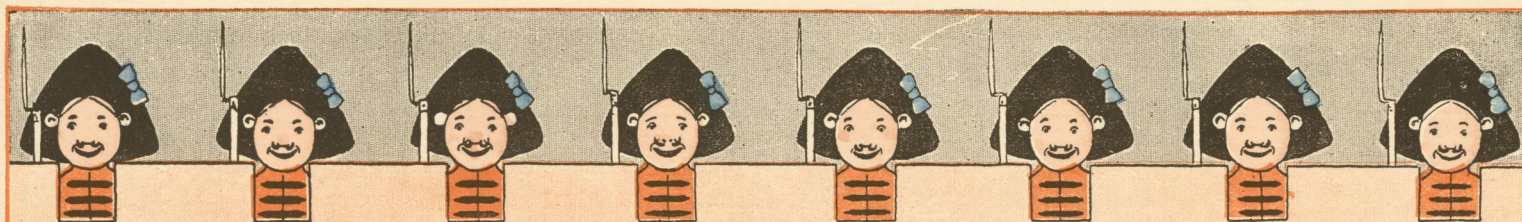
La plus aimable à mon gré, Je vais vous la présen - ter; Nous lui f'rons passer bar-

PIANO.

- riè-re. Ramèn' tes moutons ber - gè-re, Ramèn', ramèn', ramèn', donc tes mou-tons A la mai - son.

On fait une ronde. L'une des jeunes filles chante seule les deux premiers vers; au troisième, elle quitte la main de sa voisine de droite, et, se plaçant devant sa voisine de gauche, lui prend les deux mains; les autres enfants doivent passer en chantant le refrain sous l'arc qu'elles forment en tenant leurs bras élevés.

LA TOUR, PRENDS GARDE.

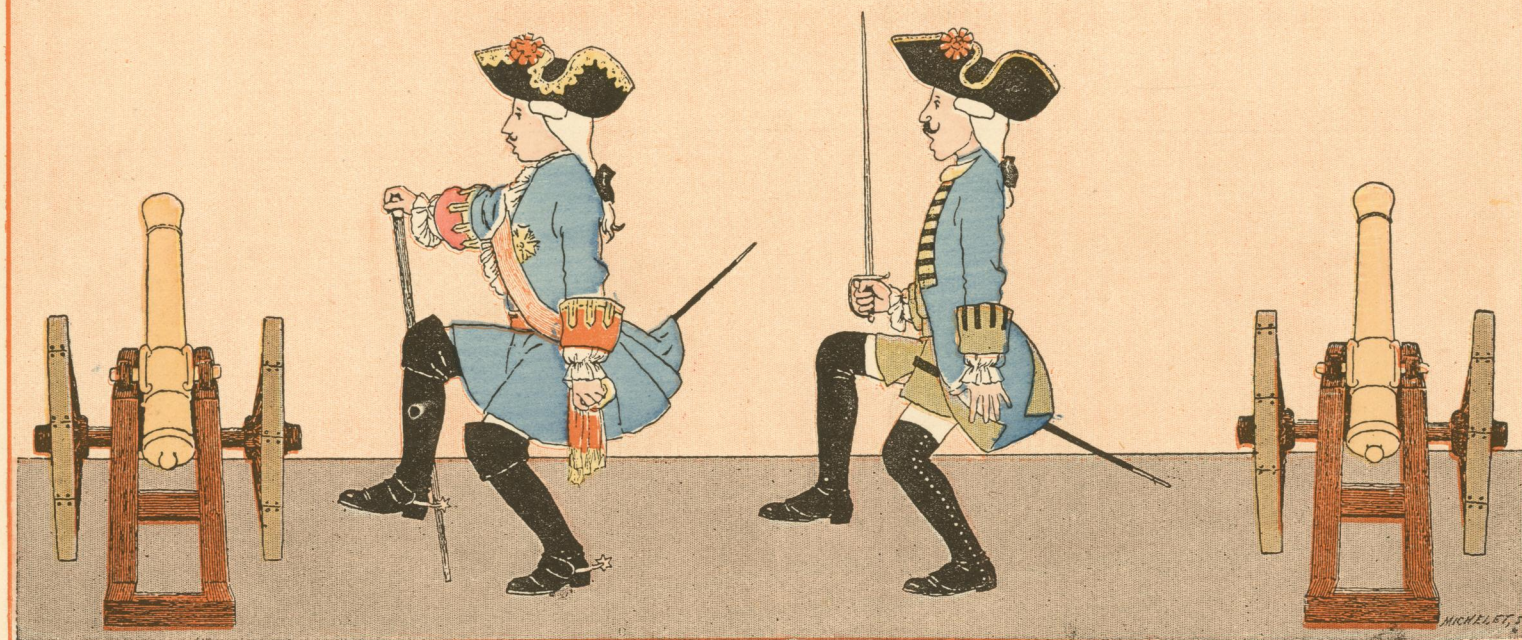


Allegretto **LE CAPITAINE ET LE COLONEL**

CHANT. 
La Tour, prends garde, la Tour, prends garde de te laisser a - bat - tre.

PIANO. 

Deux enfants figurent la tour en se tenant par la main. — Le colonel et le capitaine se promènent autour d'eux en chantant. Le duc est assis plus loin, avec son fils à côté de lui; ses gardes l'entourent.



LA TOUR, PRENDS GARDE



Allegretto. *LA TOUR.*

2^{me} COUPLET
Nous n'a_vons gar_de nous n'a_vons gar_de de nous lais.ser a_bat_tre

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

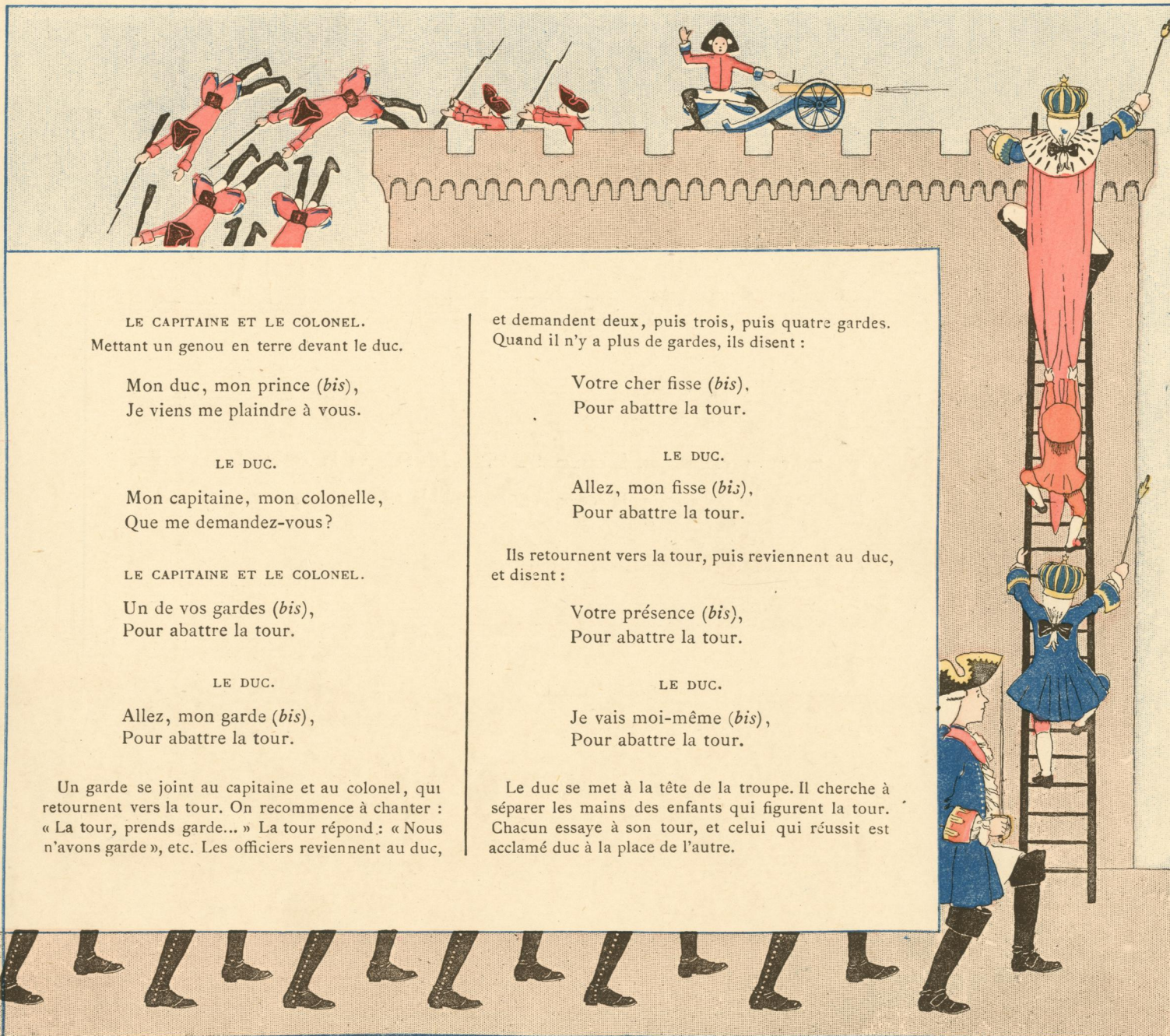
3^{me} COUPLET
Ji_rai me plaindre ji_rai me plaindre au Du_que de Bour_bon

LA TOUR.

4^{me} COUPLET
Va_t'en te plaindre Va_t'en te plaindre au Du_que de Bour_bon

A musical score for three stanzas of a song. Each stanza consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The first stanza is for 'LA TOUR', the second for 'LE CAPITAINE ET LE COLONEL', and the third for 'LA TOUR'. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in 7/8 time and G major.

LA TOUR, PRENDS GARDE.



LE CAPITAINE ET LE COLONEL.
Mettant un genou en terre devant le duc.

Mon duc, mon prince (*bis*),
Je viens me plaindre à vous.

LE DUC.

Mon capitaine, mon colonelle,
Que me demandez-vous?

LE CAPITAINE ET LE COLONEL.

Un de vos gardes (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon garde (*bis*),
Pour abattre la tour.

Un garde se joint au capitaine et au colonel, qui retournent vers la tour. On recommence à chanter : « La tour, prends garde... » La tour répond : « Nous n'avons garde », etc. Les officiers reviennent au duc,

et demandent deux, puis trois, puis quatre gardes. Quand il n'y a plus de gardes, ils disent :

Votre cher fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Allez, mon fisse (*bis*),
Pour abattre la tour.

Ils retournent vers la tour, puis reviennent au duc, et disent :

Votre présence (*bis*),
Pour abattre la tour.

LE DUC.

Je vais moi-même (*bis*),
Pour abattre la tour.

Le duc se met à la tête de la troupe. Il cherche à séparer les mains des enfants qui figurent la tour. Chacun essaye à son tour, et celui qui réussit est acclamé duc à la place de l'autre.

AS-TU VU LA CASQUETTE?



All^o vivace.

CHANT.

As-tu vu la cas-quet-te, la cas-quet - te, As-tu vu la cas-quet-t' au pèr' Bu-
El-le est fait la cas-quet-te la cas-quet - te El-le est fait a-vec du poil de cha-

PIANO.

1^a 2^a

- geaud?
- meau



NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.

Allegretto.

CHANT.

Nous n'irons plus au bois, Les lauriers sont cou - pés. La belle

PIANO.

que voi - là, La lairons nous dan - ser? Entrez dans la dan - se,

Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embrassez qui vous voudrez.

petit.

NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS



Allegretto.

CHANT.

La bel-le que voi - là, La lai-rons nous dan - ser. Mais les lau -

PIANO.

- riers du bois, Les lai-rons nous fa - ner. En - trez dans la dan - se,

Vo - yez comm'on dan - se, Sau - tez, dan - sez, Embras.sez qui vousvou.drez.



NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS.



Mais les lauriers du bois, les lairons-nous faner ?
Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Entrez dans la danse, etc.

Non, chacune, à son tour, ira les ramasser.
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Entrez dans la danse, etc.

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.
Le chant du rossignol la viendra réveiller.
Entrez dans la danse, etc.

Le chant du rossignol la viendra réveiller,
Et aussi la fauvette, avec son doux gosier.
Entrez dans la danse, etc.

Et aussi la fauvette, avec son doux gosier,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.
Entrez dans la danse, etc.

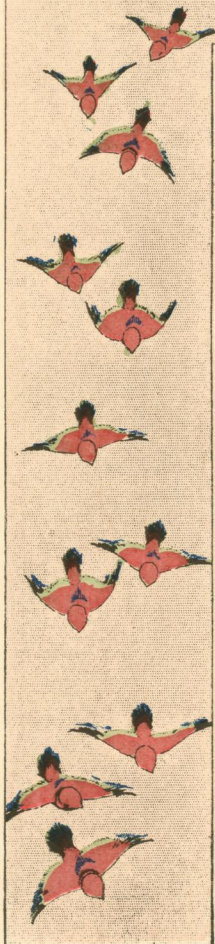
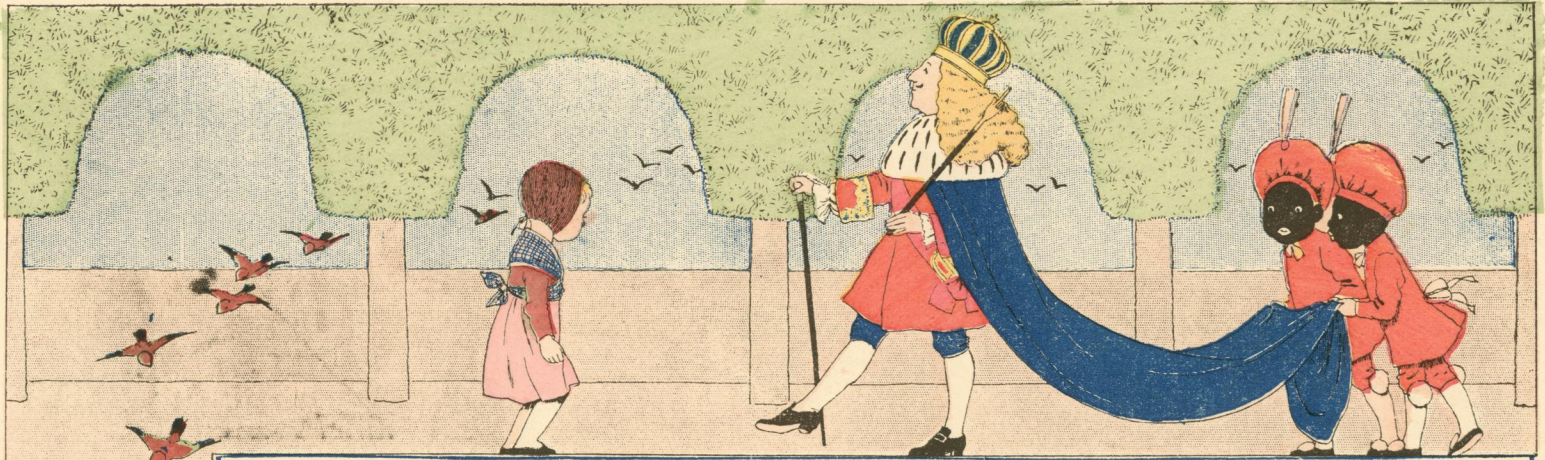
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Entrez dans la danse, etc.

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter !
Entrez dans la danse, etc.

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.
Entrez dans la danse, etc.

A chaque couplet, on fait entrer dans la ronde un enfant. Au couplet suivant, un autre enfant vient le remplacer, et ainsi jusqu'à ce que tous les enfants soient entrés dans la ronde l'un après l'autre.

GIROFLÉ, GIROFLA.



Allegro.
SOLO.

CHANT

Que tas de belles fil - les Gi - ro - flé, Gi - ro - fla! Que tas de belles

PIANO.

CHŒUR.

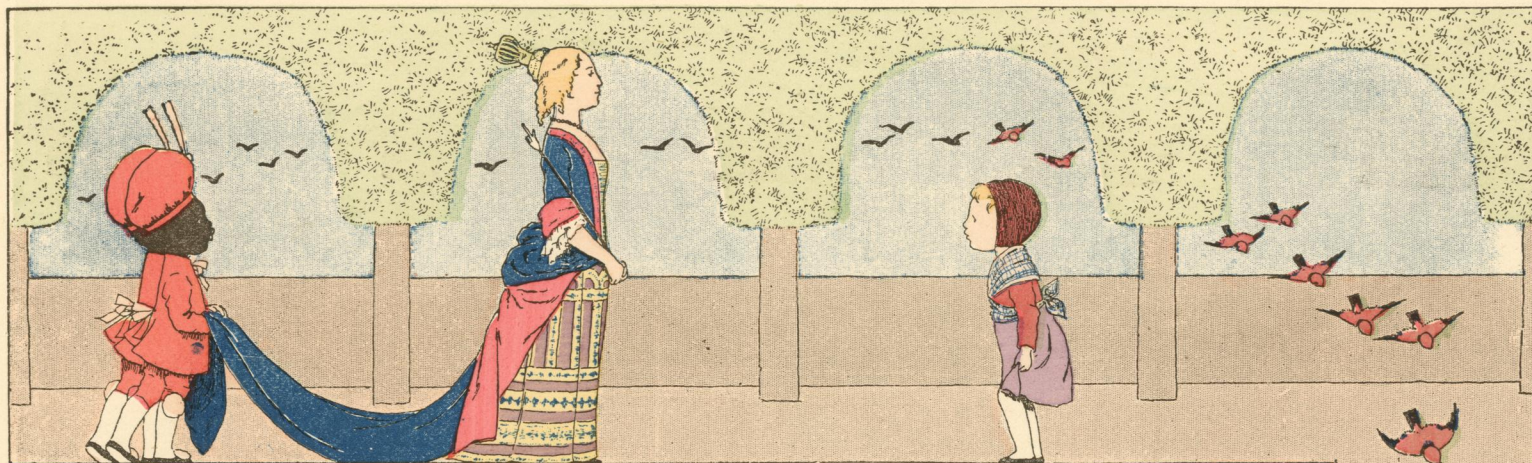
fil - les, Lamour m'y comp - tra Que m'y comp - tra Ell's sont bell's et gen - til - les, Gi - ro -

flé, Gi - ro - fla! Ell's sont bell's et gen - til - les. Lamour m'y comp - tra Ell's m'y comp - tra

FIN.

Un enfant au milieu de la ronde chante le solo; — les autres enfants lui répondent en chœur. —
Le solo et le chœur alternent jusqu'à la fin.

GIROFLÉ, GIROFLA.



SOLO.

Donne-moi-z'en donc une,
Giroflé, girofla :
Donne-moi-z'en donc une,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Pas seul'ment la queue d'une,
Giroflé, girofla :
Pas seul'ment la queue d'une,
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J'irai au bois seulette,
Giroflé, girofla :
J'irai au bois seulette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi faire au bois seulette?
Giroflé, girofla :
Quoi faire au bois seulette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Cueillir la violette,
Giroflé, girofla :
Cueillir la violette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Quoi fair' de la violette?
Giroflé, girofla :
Quoi fair' de la violette?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Pour mettre à ma coll'rette,
Giroflé, girofla :
Pour mettre à ma coll'rette,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le roi t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si le roi t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

Je lui ferai les cornes,
Giroflé, girofla :

SOLO.

J' lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si la rein' t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si la rein' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

SOLO.

J' lui f'rai trois révérences,
Giroflé, girofla :
J' lui f'rai trois révérences,
L'amour m'y compt'ra.

LE CHŒUR.

Si le diabl' t'y rencontre?
Giroflé, girofla :
Si le diabl' t'y rencontre?
L'amour m'y compt'ra.

Je lui ferai les cornes,
L'amour m'y compt'ra.



PAPA, LES P'TITS BATEAUX.



Allegro.

CHANT. Pa - pa, les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau, ont-ils des jam - bes? Mais

PIANO.

FIN.
oui, pe - fit bê - ta, s'ils n'en a - vaient pas, ils n' march' raient pas!

Pa -

D.C.

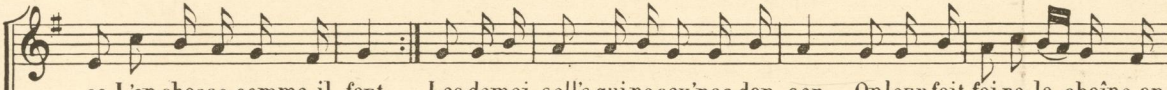
LA MONACO.




CHANT. 

- A la mo-na - co L'on chas-se, l'on dé - chas - se; A la mo-na -

PIANO. 




- co, L'on chasse comme il faut. Les demoi-sell's qui ne sav' pas dan-ser, On leur fait faire la chaîne an-





- glai-se. Les de-moi-sell's qui ne sav' pas dan - ser, On leur fait fai-re la chaîne anglais'.



Pendant la première reprise on danse en rond, et pendant la seconde reprise on fait la chaîne anglaise, comme dans la *Boulmère*.



LE CHEVALIER DU GUET.



Allegretto.

CHANT.

Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -

PIANO.

- lai - ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Gai, gai, des - sus le quai?

<p>LE CHEVALIER.</p> <p>C'est le chevalier du guet, Compagnons de la Marjolaine, C'est le chevalier du guet, Gai! gai! dessus le quai.</p>	<p>TOUS.</p> <p>Que demand' le chevalier, Compagnons de la Marjolaine, Que demand' le chevalier, Gai! gai! dessus le quai?</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LE CHEVALIER DU GUET.



LE CHEVALIER.

Une fille à marier,
Compagnons, etc.

TOUS.

N'y a pas d' fille à marier,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

On m'a dit qu' vous en aviez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ceux qui l'ont dit s' sont trompés,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Je veux que vous m'en donniez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les onze heur's repassez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les onze heur's sont bien passées,
Compagnons, etc.

TOUS.

Sur les minuit revenez,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Les minuit sont bien sonnés,
Compagnons, etc.

TOUS.

Mais nos filles sont couchées,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

En est-il un' d'éveillée?
Compagnons, etc.

TOUS.

Qu'est-c' que vous lui donnerez?
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

De l'or, des bijoux assez,
Compagnons, etc.

TOUS.

Ell' n'est pas intéressée,
Compagnons, etc.

LE CHEVALIER.

Mon cœur je lui donnerai,
Compagnons, etc.

TOUS.

En ce cas-là, choisissez,
Compagnons, etc.

L'enfant qui représente le chevalier du guet chante seul le deuxième couplet devant un groupe d'enfants qui lui répondent, et ainsi de suite jusqu'à la fin, où il choisit une jeune fille qui se sépare du groupe. Ils s'enfuient tous les deux, poursuivis par les autres enfants.

AH! MON BEAU CHATEAU.



The illustration depicts a large, light-colored chateau with a brown roof and three prominent spires. The chateau is set in a garden with green trees and foliage. In the foreground, a group of children are dancing in a circle on a green lawn. The children are dressed in simple, colorful clothing, including dresses and suits. The scene is framed by a decorative border of trees and leaves.

Allegretto

CHANT. Ah! mon beau châ-teau, Ma tant', ti-re, li-re, li-re, Ah! mon beau châ-teau, Ma tant', ti-re, li-re.

PIANO.

lo Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti-re, li-re, li-re; Le nôtre est plus beau, Ma tant', ti-re, li-re, lo.

AH! MON BEAU CHATEAU.



3

PREMIÈRE RONDE.

Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous le détruirons,
Ma tant', tire, lire, lo.

4

DEUXIÈME RONDE.

Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire,
Laquell' prendrez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

5

PREMIÈRE RONDE.

Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lire;
Celle que voici,
Ma tant', tire, lire, lo.

6

DEUXIÈME RONDE

Que lui donnerez-vous,
Ma tant', tire, lire, lire;
Que lui donnerez-vous,
Ma tant', tire, lire, lo?

7

PREMIÈRE RONDE.

De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lire;
De jolis bijoux,
Ma tant', tire, lire, lo.

8

DEUXIÈME RONDE.

Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lire;
Nous n'en voulons pas,
Ma tant', tire, lire, lo!

La première ronde continue en offrant différents objets, tels que joujoux, gâteaux, jusqu'à ce que la deuxième ronde accepte en disant : Nous en voulons bien, etc.

COUCOU.

CHANT.

En pas - sant dans un p'tit bois Où le cou - cou chan - tait, Où le cou - cou chan -

PIANO.

- tait, Dans son jo - li chant il di - sait: Coucou, cou - cou, coucou, cou - cou! Et moi je cro - yais qu'il di -

- sait: Cass' lui le cou, Cass' lui le cou! Et moi de m'en - coure, coure, cour', Et moi de m'en - cou - rir.

MICHELET, SC.

COUCOU.



1

En passant dans un petit bois
Où le coucou chantait,
Où le coucou chantait,
Dans son joli chant il disait :
« Coucou, coucou, coucou, coucou »,
Et moi je croyais qu'il disait :
« Cass'-lui le cou, cass'-lui le cou »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

2

En passant auprès d'un étang
Où les canards chantaient,
Où les canards chantaient,
Dans leur joli chant ils disaient :
« Cancan, cancan, cancan, cancan »,
Et moi qui croyais qu'ils disaient :
« Jett'-le dedans, jett'-le dedans »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

3

En passant d'avant une maison
Où la bonn' femm' chantait,
Où la bonn' femm' chantait,
Dans son joli chant ell' disait :
« Dodo, dodo, dodo, dodo »,
Et moi qui croyais qu'ell' disait :
« Cass'-lui les os, cass'-lui les os »,
Et moi de m'en coure, coure, cour',
Et moi de m'en courir!

FAIS DODO, COLAS.



Allegretto.

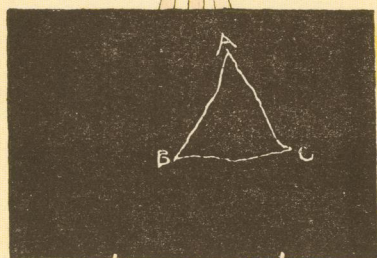
CHANT. Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re; Fais do - do, t'auras du lo -

PIANO. - lo; Ma man est en haut Qui fait du gâ - teau, Pa pa est en bas Qui fait du cho - co -

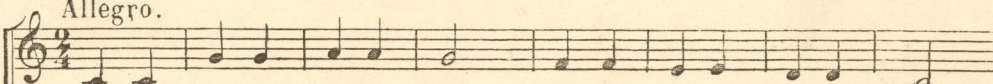
- lat: Fais do - do, Colas, mon p'tit Frè-re, Fais do - do, t'auras du lo - lo.

EM.


AH! VOUS DIRAI-JE, MAMAN.

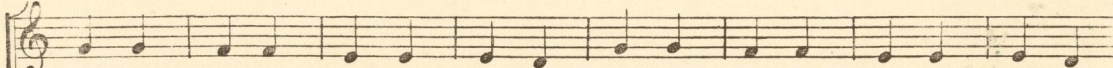


Allegro.

CHANT. 

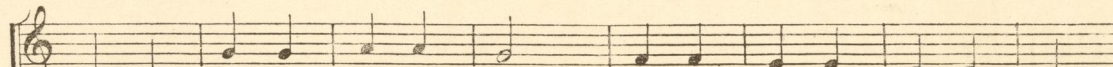
Ah vous di - rai - je, ma - man, Ce qui cau - se mon tour - ment!

PIANO. 




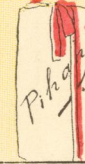
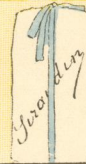
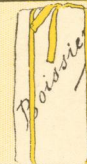
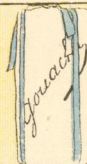
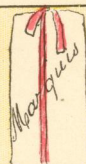
Pa - pa veut que je rai - son - ne comme u - ne gran - de per - son - ne;





Moi je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.





LA BONNE AVENTURE.



Allegretto

CHANT. Je suis un pe-tit pou-pon de bel-le fi-gu-re, Qui ai-

PIANO.

_me bien les bon-bons et les con-fi-tu-res. Si vous voulez m'en don-ner, Je sau-

_rai bien les man-ger. La bon-ne a-ven-ture, oh gai! La bon-ne a-ven-tu-re!

LA BONNE AVENTURE.



1

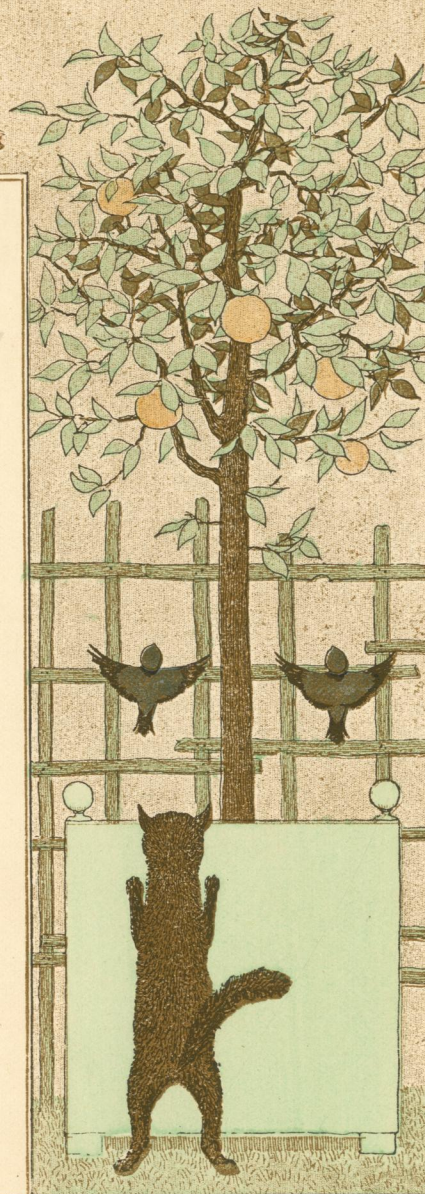
Je suis un petit poupon
De belle figure,
Qui aime bien les bonbons
Et les confitures.
Si vous voulez m'en donner.
Je saurai bien les manger.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De jolies images.
Mais quand ils se font gronder,
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure!

3

Je serai sage et bien bon,
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon,
Pour plaire à mon père;
Je veux bien les contenter,
Et s'ils veulent m'embrasser.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!



LE PETIT CHASSEUR.



CHANT.

Il é - tait un pe - tit homm', A che - val sur un bâ - ton; Il s'en al - lait à la

PIANO.

chass', A la chass'aux z'hanne - tons, Et ti ton tain' et ti ton tain', et ti ton tain' Et ti ton ton!

LE PETIT CHASSEUR.



Il s'en allait à la chass',
A la chass' aux z'hannetons;
Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Quand il fut sur la montagn',
Il partit un coup d' canon;
Il en eut si peur tout d' mèm',
Qu'il tomba sur ses talons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Il en eut si peur tout d' mèm',
Qu'il tomba sur ses talons;
Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

Tout's les dames du villag'
Lui portèrent des bonbons.
Je vous merci', mesdam's,
De vous et de vos bonbons.

Et ti ton tain', et ti ton tain',
Et ti ton ton, et ti ton tain'.

SAVEZ-VOUS PLANTER LES CHOUX?



Allegro.

CHANT. Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de, à la

PIANO.

mo - de Sa - vez - vous plan - ter les choux A la mo - de de chez nous?

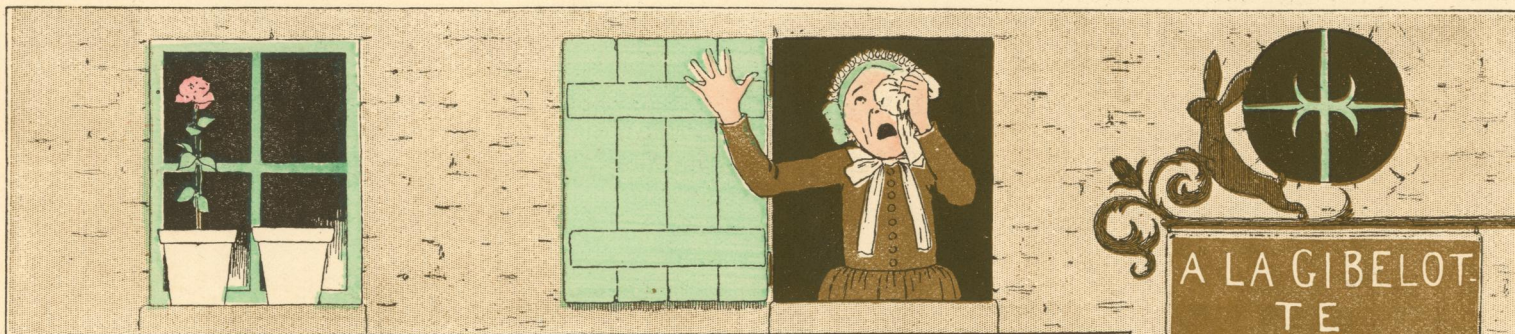
On les plante avec le pied,
A la mode, à la mode,
On les plante avec le pied,
A la mode de chez nous.

On les plante avec la main,
A la mode, à la mode,
On les plante avec la main,
A la mode de chez nous.

On continue en nommant le coude, le nez, etc., et en faisant le geste de planter avec la partie désignée.



LA MÈRE MICHEL.



Allegretto.

CHANT. 

C'est la mèr' Mi - chel qui a per - du son chat,

PIANO. 



Qui cri' par la f'nêtre à qui le lui ren - dra Et l'compèr' Lus - tu - cru qui





lui a ré - pon - du: Al - lez, la mèr' Mi - chel, vot' chat n'est pas per - du.



C'est la mèr' Michel qui lui a demandé :
 Mon chat n'est pas perdu! vous l'avez donc trouvé?
 Et l' compèr' Lustucru qui lui a répondu :
 Donnez un' récompense, il vous sera rendu.

Et la mèr' Michel lui dit : C'est décidé,
 Si vous rendez mon chat, vous aurez un baiser.
 Le compèr' Lustucru, qui n'en a pas voulu,
 Lui dit : Pour un lapin votre chat est vendu.



A LA GIBELOT
 TE
 LUSTUCRU
 TRAITEUR



GALOP.

Vivace.

GALOPADES *f*

FIN.

D.C.

POLKA.

The image displays a musical score for a piece titled "POLKA." The score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system is marked with a piano dynamic of *mf*. The second system is marked with a piano dynamic of *p*. The third system is marked with a forte dynamic of *f*. The fourth system is unmarked. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is enclosed within a decorative border with a repeating floral motif of pink flowers and blue leaves on a light blue background.



